

OBSAH

I. Tvořivá řeč

Ztráta aktivního uměleckého prožívání hudby a řeči.....	7
Mluva hlásek.....	8
Nový přístup k řeči.....	13
Studium „tvořivé řeči“.....	15

II. Cvičení výslovnosti pro rozvoj tvořivé řeči

Základní artikulační cvičení (1)–(5).....	21
Základní cvičení pro správné spojení s dechem (6).....	22
Dvě přednesová cvičení (7)–(8).....	22
Pro mrštnost mluvidel (9)–(15).....	23
Pro výcvik útočné mluvy (16).....	25
Pro držení hlasu vpředu (17)	
Proti násilnému, sevřenému vytlačování hlásek (18)	
Proti nazální výslovnosti (19)	
Hlásky <u>E</u> : pro spojení nervové působnosti s orgány řeči (20)–(21).....	26
Střídání <u>I</u> – <u>E</u> : zahuštění nervového proudu mluvy (22)	
Pro konsolidaci a rozšíření nervového proudu (23)	
Pro zřetelnost mluvy (24)	
Pro plynulost mluvy (25).....	27
Pro uzavřenost hlásek (26)	
Pro zřetelné členění mluvy (27)	
Rozdíl <u>T</u> a <u>D</u> (28)	
Pro posunutí hlasu více dozadu (29)	
Pro důvěrný výraz mluvy (30)	
Od rozevření úst (při <u>A</u>) až k zašpičatění rtů (při <u>U</u>) (31)	
Všechny foukané hlásky (32).....	28
Všechny ražené hlásky (33)	
Pro epický přednes (34)	
Charakter hlásky <u>V</u> (35)	
Charakter hlásky <u>C</u> (36)–(37).....	29
Charakter hlásek <u>Z</u> a <u>S</u> (38)	
Charakter hlásky <u>R</u> (39)	
Skupina <u>GR</u> v němčině, skupina <u>HR</u> v češtině (40)	
Proti těžkopádnosti mluvidel (41)	
Zdůraznění patrových souhlásek (42).....	30
Zdůraznění retných souhlásek (43)	
Hlásky <u>E</u> jako výraz ne zcela uvědomovaného údivu (44)	
Hlásky <u>I</u> jako jasně červené paprsky v různých směrech (45)	
Hlásky <u>O</u> - výraz obemknutí (46)	
Hlásky <u>U</u> - ústup zvnějšíka, stažení se do sebe (47)	
Samohlásková cvičení pro rozvoj orgánů mluvy (48)–(50).....	31
Správné vyjádření smyslu (51)	

Rejstřík německých cvičení.....	33
---------------------------------	----

Rejstřík českých cvičení.....	34
-------------------------------	----