
OBSAH

| | |
|---|------------|
| PŘEDMLUVA (<i>Blažek, Trnka</i>) | 7 |
| ZÍSKAT TVÁŘ (<i>Komárek</i>) | 9 |
| 1. ÚVOD (<i>Blažek</i>) | 11 |
| 2. HISTORICKÉ POZNÁMKY | 15 |
| 2.1 Počátky zájmu o obličej (<i>Pivoňková</i>) | 15 |
| 2.2 Antická fyziognomie (<i>Pivoňková</i>) | 16 |
| 2.3 Fyziognomie středověkého a renesančního období (<i>Pivoňková</i>) | 26 |
| 2.4 Typologický přístup 18. a 19. století (<i>Pivoňková</i>) | 29 |
| 2.5 Fyziognomie v konfrontaci společenských a biologických věd (<i>Pivoňková</i>) | 36 |
| 2.6 Studium mimických projevů (<i>Trnka</i>) | 40 |
| 3. OBLIČEJ | 57 |
| 3.1 Vnější morfologie (<i>Pivoňková</i>) | 57 |
| 3.2 Maskulinní a femininní znaky (<i>Pivoňková</i>) | 63 |
| 3.3 Mezipopulační (etnické) rozdíly (<i>Pivoňková</i>) | 64 |
| 3.4 Změny tváře během ontogeneze (<i>Pivoňková</i>) | 68 |
| 3.5 Mimické svalstvo (<i>Blažek</i>) | 70 |
| 4. NEUROFYZIOLOGICKÉ ZÁKLADY VNÍMÁNÍ OBLIČEJE | 85 |
| 4.1 Nové přístupy ke studiu mozku (<i>Blažek</i>) | 85 |
| 4.2 Základní zpracování obrazu obličeje (<i>Blažek</i>) | 87 |
| 4.3 Specifické funkce mozku při vnímání obličeje (<i>Blažek</i>) | 90 |
| 4.4 Propojení s emocemi a pamětí (<i>Blažek</i>) | 92 |
| 4.5 Vyšší úrovně zpracování informací (<i>Blažek</i>) | 94 |
| 4.6 Vnímání obličeje jako celek (<i>Blažek</i>) | 98 |
| 5. ROZPOZNÁVÁNÍ OBLIČEJE A JEHO CHARAKTERISTIK | 107 |
| 5.1 Individuální rozpoznávání (<i>Lindová</i>) | 107 |

| | |
|---|------------|
| 5.2 Rozpoznávání pohlaví (<i>Blažek</i>) | 109 |
| 5.3 Rozpoznávání věku (<i>Lindová</i>) | 112 |
| 5.4 Rozpoznávání příbuznosti (<i>Lindová</i>) | 113 |
| 5.5 Obličej a „efekt jiné rasy“ (<i>Blažek</i>) | 116 |
| 5.6 Ontogeneze vnímání obličeje (<i>Blažek</i>) | 118 |
| <hr/> | |
| 6. MIMIKA | 139 |
| 6.1 Mimický výraz (<i>Trnka</i>) | 139 |
| 6.2 Rozpoznávání emocí (<i>Trnka</i>) | 143 |
| 6.3 Mimické výrazy v interakcích (<i>Trnka</i>) | 147 |
| 6.4 Úsměv a smích (<i>Lindová</i>) | 149 |
| 6.5 Pohled a oční kontakt (<i>Lindová</i>) | 155 |
| 6.6 Mezipohlavní rozdíly ve čtení mimiky (<i>Trnka</i>) | 159 |
| <hr/> | |
| 7. ATRAKTIVITA TVÁŘE | 189 |
| 7.1 Hodnocení atraktivity (<i>Havlíček, Rubešová</i>) | 189 |
| 7.2 Průměrnost a symetrie (<i>Havlíček, Rubešová</i>) | 190 |
| 7.3 Pohlavní dimorfismus (<i>Havlíček, Rubešová</i>) | 193 |
| 7.4 Další charakteristiky (<i>Havlíček, Rubešová</i>) | 194 |
| 7.5 Individuální preference (<i>Havlíček, Rubešová</i>) | 197 |
| 7.6 Atraktivita a zdraví (<i>Havlíček, Rubešová</i>) | 200 |
| 7.7 Péče o vzhled (<i>Havlíček, Rubešová</i>) | 201 |
| <hr/> | |
| 8. HODNOCENÍ OSOBNOSTI PODLE OBLIČEJE | 223 |
| 8.1 Osobnostní vlastnosti a fyzické rysy (<i>Rubešová, Havlíček</i>) | 228 |
| 8.2 Posuzování osobnosti z tváře (<i>Rubešová, Havlíček</i>) | 232 |
| 8.3 Faktory ovlivňující přisuzované vlastnosti (<i>Rubešová, Havlíček</i>) | 232 |
| <hr/> | |
| 9. ZÁVĚR (<i>Blažek</i>) | 255 |