

Úvod	9
I. Tělo a obraz	15
1. Tělo, pohyb, obrazy	16
Tělo a pohyb jako základ lidské zkušenosti	16
Dvoji zastavení u zrcadla	17
Tanec a jeho obraz	19
2. Mezi fotografií a filmem	21
Pohyb jako diagnóza	21
Lapení pohybu (a času)	23
II. Tělo a tanec	27
1. Disciplinovaný pohyb	28
2. Techniky těla	30
3. Taneční techniky a variace těla	33
Klasický tanec	34
Moderní tanec	36
Od gesta k abstrakci	40
4. Poznámka k ženským tanečním rolím	41
III. Tanec ve filmu	45
1. Compendium tance v dějinách kinematografie	46
Primát (pohybujícího se) těla	46
Choreografie jako součást režijního stylu	48
Ideologický obraz tancujícího těla	52
Saurova taneční laboratoř	53
2. Screen dance – nový prostor pro tanec	55
Nová tělesnost	56
Tělo a (filmová) technologie	57
Přehodnocení tancujícího těla	59
3. Screen dance – otázka technologického vtělení	61
IV. Tělo pracující	63
1. Tělo jako výchozí materiál	64
2. Portrét pracujícího těla	65
3. Tělo jako kinetický objekt	69

V. Tělo poznamenané	73
1. Tělo jako symbol, znak	74
2. Mikrokosmos těla: gesto a filmový detail	76
3. Těla zvrácená	83
Noční můra (z) mužů	88
VI. Tělo potlačované	93
1. Filmové médium jako extenze tančícího těla	94
2. Kinetika těla	96
3. Vizualita těla	101
Tělo a video	104
4. Instinkty těla	106
5. Tělo animované	109
VII. Tělo mizející	113
1. Tělo v zóně mizení	114
2. Tělo mizející z obrazu	115
3. Virtuální pohyb	119
Závěr neboli Révérence	123
Použité zdroje	127
Odborná literatura	128
Seznam filmů	133
Seznam vyobrazení	134
Rejstřík	137