

Obsah

Úvod.....	7
-----------	---

I. Moderna v prostoru střední Evropy

Shrnutí bloku (red.).....	11
---------------------------	----

Východiska a rozhledy

Daniel Vojtěch: Kritický modernismus – bohemistická perspektiva	13
Irina Wutsdorff: Dá se mluvit o pražské moderně? Poznámky ke komparaci česko- a německojazyčné literatury	23

Sondy a analýzy

Petr Málek: Čapkova „metafyzická detektivka“	36
Veronika Ambros: Drama moderny. Proměny v divadelních hrách Arthura Holitschera <i>Der Golem</i> (1908/1915), bratří Čapků <i>Lásky hra osudná</i> (1910/1930) a Waltera Hasenclevera <i>Der Sohn</i> (1914/1916).....	66
Petr Komenda: František Halas, Czesław Miłosz a krize básnické moderny	77
Joanna Goszczyńska: Modernismus a gothicismus (případ Ladislava Klímy).....	88
Petr Christov: Na okraj recepcce a překladů belgického frankofonního symbolismu	99
Michal Topor: Česká recepcce díla Samuela Lublinského	113
Marcela Mikulová: O progresívných a regresívných pohyboch v slovenskej literatúre v časoch nástupu moderny	125
Alenka Jensterle-Doležalová: Recepcce moderny ve slovinské kultuře ..	138
Annalisa Cosentino: Několik poznámek o italském pohledu na středoevropskou kulturu.....	148

II. Cesty a proměny modernistických a avantgardních uměleckých konceptů

Shrnutí bloku (red.).....159

Východiska a rozhledy

Josef Vojvodík: „Naskýtá se nám podívaná na nesmírný rozvrát“:
paradoxy moderny163

Jan Wiendl: Hledání „pravé“ moderny. Tvar, řád a tradice jako výzvy
české literatury a umění v meziválečném období170

Sondy a analýzy

Alžběta Plívová: Surrealismus, kolektivní akce a rozptýlení autora202

Jana Kantoříková: Intertextuální dialog v raném díle Miloše Martena ..214

Jaroslav Med: Projekce moderny u Josefa Floriana
a Bohuslava Reynka.....233

Aleš Filip: Dvojitý ideál britských prerafaelitů v kultuře
českého fin de siècle.....237

Jana Migašová: Tendencia primitivismu v procese formovania
slovenskej výtvarnej moderny252

Lenka Křupková: Vítězslav Novák – osová osobnost české moderní
hudby. Úvahy o moderním, tedy pokrokovém skladateli268

Renáta Beličová: Koexistencia, diferenciacia, konfúzia.
Hudobné poetiky, hudobné estetiky, hudobná súčasnosť276

III. Zkušenost moderního světa jako výzva estetické reprezentaci

Shrnutí bloku (red.).....291

Východiska a rozhledy

Tomáš Kubíček: Zkušenost moderního světa jako výzva
estetické reprezentaci294

Michal Sýkora: Světový názor modernismu: Lukácsova kritika
modernismu a její zdroje.....302

Sondy a analýzy

Mateusz Chmurski: Figury modernosti? Kategorie modernity v bádání o středoevropské literatuře po roce 1989	314
Roman Kanda: Avantgarda v situaci moderny a „po“ moderně (Teoretické poznámky)	330
Katica Ivanković: Ohněm a mečem a vždy s elegancí. O polemickém stylu jako homogenizačním prvku české a chorvatské moderny	338
David Skalický: Modernistický původ pražské strukturální estetiky	348
Olga Pavlova: Antiutopické tendence v polské a české literatuře 20. a 30. let na pozadí <i>My</i> Jevgenije Zamjatina.....	358
Joanna Królak: Stalinské umění jako součást „modernistického paradigmatu“?.....	368
Jan Kořenský: Je post-postmodernismus modernismus? (Otázka položena ze zorného úhlu vědních metodologií).....	375
Summary	381
Jmenný rejstřík.....	389