

# OBSAH

Úvod

## ČÁST PRVNÍ: LIVERPOOL

1	John	53
2	John a The Quarrymen	61
3	Paul	69
4	Paul a The Quarrymen	77
5	George	83
6	George a The Quarrymen	89
7	John na umělecké škole	95
8	Od The Quarrymen k Moondogs	101
9	Stu, Skotsko a Silver Beatles	107
10	Casbah	113
11	Hamburk	121
12	Astrid a Klaus	129
13	Liverpool – Litherland a Cavern	139
14	Přešlapování na místě – Liverpool a Hamburk	149
15	Brian Epstein	159
16	Brian podepisuje smlouvu s The Beatles	169
17	Decca a Pete Best	177
18	Ringo	189
19	Ringo s The Beatles	197

## ČÁST DRUHÁ: LONDÝN A SVĚT

20	George Martin a Dick James	207
21	Kapela na cestách	215
22	Beatlemánie	225
23	USA	235
24	Británie a zpátky do USA	245
25	Konec turné	253
26	Smrt Briana Epsteina	261
27	The Beatles, od drog k Maharishiimu	271

## ČÁST TŘETÍ: 1968

28	Přátelé a rodiče	283
29	Impérium The Beatles	295
30	The Beatles a jejich hudba	303
31	John	323
32	Paul	337
33	George	347
34	Ringo	359

## KOUSEK NA KONEC

Dodatek 1985	373
Dodatek A – diskografie originálních desek The Beatles	406
Dodatek B – Která místa spojená s The Beatles navštívit	412
Dodatek C – Památky na The Beatles	413
Dodatek D – Knihy o The Beatles	414
Autoři fotografií a poděkování	416



## BRIAN PODEPISUJE SMLOUVU S THE BEATLES

Všechen Brianův systém skladování zboží byl na nic. Všechny ty roztomilé visící kousky štůrek nepomohly. Brian Epstein musel uznat, že o desce „My Bonnie“ ani o skupině s názvem The Beatles nikdy neslyšel.

Svým způsobem je zvláštní, že o The Beatles neslyšel. Koneckonců několik měsíců inzeroval a psal sloupek o deskách do *Mersey Beatu*. Musel jejich název v člancích mnohokrát přelétnout očima. Ale jeho zájem o *Mersey Beat* byl čistě profesionální, protože byl obchodník, který v něm kupoval místo, aby prodal desky.

Zajímal se pouze o skupiny, které natočily desku, protože desky prodával. Žádná z kapel, o které se psalo v *Mersey Beatu*, zatím desku nenatočila. Takže nebyl důvod, aby si jich všiml.

Byl si vědomý toho, že v Liverpoolu se množily beatové kapely a kluby. Ale osobně se o ně nezajímal. Ve dvaceti sedmi letech měl ke coffee barům a beatovým kapelám věkově daleko. Také z něj byl většinu předchozích pěti let plně vytižený podnikatel a kromě divadla neměl čas na jakékoli oddechové aktivity.

Ale bylo mu protivné, že toho věděl tak málo o nových deskách, o které ho žádali. Jestli tahle kapela, ať už pochází odkudkoli, nahrála desku, on o ní musí vědět. Takže když Raymond Jones vyslovil své přání, slíbil, že mu ji sežene a napsal si do bloku: „My Bonnie, The Beatles. V pondělí zjistit.“

Raymond Jones se také zmínil, že tahle deska The Beatles pochází z Německa. To bylo něco, za čím se dalo jít. Zatelefonoval několika agentům, kteří dováželi zahraniční desky. Ale někdo tu desku neměl na skladě, ani ji nedovezl.

„Tady jsem mohl skončit, až na to přísné pravidlo, které jsem vyhlásil, že žádný zákazník

Naproti: Brian Epstein s Georgem Harrisonem, Royal Variety Performance, 1963. Brian byl jejich manažerem od prosince 1961 až do své smrti v říjnu 1967, kdy byli coby skupina na vrcholu úspěchu i hudebního génia.

BRIAN PODEPISUJE SMLOUVU S THE BEATLES | 109

nesmí být nikdy odmítnutý.“

„Také jsem chtěl zjistit, proč lidé třikrát během dvou dnů požádají o zcela neznámou desku. Protože v pondělí ráno, než jsem začal zjišťovat stav zboží, přišly dvě dívky a požádaly o stejnou desku.“

Hovořil s různými kontakty v Liverpoolu a ke svému úzasi zjistil, že nejenže jsou The Beatles britská a ne německá skupina, ale jsou také z Liverpoolu.

Zeptal se na The Beatles děvčát v obchodě. Ta mu řekla, že The Beatles jsou báječní. Pak ke svému překvapení zjistil, že už dokonce byli v jeho obchodě. Určitě je odpoledne spatřil mnohokrát, aniž věděl, co jsou zač.

„Jedno z děvčát mi řeklo, že jsou to ti kluci, na které jsem si jednou stěhoval, že celý den jenom postávají u regálů, poslouchají desky, ale žádné nekupují. Byla to parta pobudů v kůži. Ale měli být vlastně celkem milí, tak mi to řekla všechna děvčata, takže jsem je ani nikdy nepožádal, aby odešli. Stejně si obchod zabírali odpoledne.“

Brian se rozhodl, že do Cavern zajde sám a zjistí o The Beatles a jejich desce nějaké podrobnosti. Když o ně by takový zájem, a zejména když byli lokální kapela, stálo by mu za to, aby některé jejich desky dovezl sám. Byl přece dobrý obchodník.

„Nebyl jsem členem Cavern a hodně jsem se ostýchal jít do klubu pro mládež. Měl jsem strach, že mě nepustí dovnitř. Tak jsem se zeptal v *Mersey Beatu*, jestli by mi nepomohli. Zavolali do Cavern, kdo jsem a jestli můžu přijít.“

Poprvé Cavern navštívil 9. listopadu 1961 během poledního hrani. „Byla tam tma, vlhko a zápach a svého rozhodnutí jsem okamžitě litoval. Rámus byl ohlušující a z reproduktorů vycházely hlavně americké hity. Vzpomínám si, že jsem poslouchal desky, které pouštěli, a přemýšlel jsem, jestli spolu Cavern a můj výběr Top 20 nemůže nějak souviset. Potom přišli The Beatles, poprvé jsem je uviděl. Nebyli moc upravení a nebyli moc čisti. Při hrani kouřili a jedli a povídali a dělali, že jeden druhého chce prašit. Obraceli se k obecenstvu zády a křičeli na lidi a smáli se svým soukromým vtipům. Ale celkově to bylo nesmírně vzrušující. Zdálo se, že z nich vychází nějaké osobní kouzlo. Fascinovali mě.“

Konkrétně ho fascinoval John, hlavní křikoun a poskakač. Tenkrát to ještě vědět nemohl, protože nevěděl, který je který, ale později to zjistil. Nemohl z Johna spustit oči.

Ale nepřišel, aby se díval. Přišel uzavřít menší obchod. Bob Wooler, DJ v Cavern, ohlásil mikrofonem, že v publiku je Brian Epstein z NEMS, jestli by mu nemohli všichni co nejvíce pomoci.

Tohle pomohlo, až se mu konečně podařilo dostat k samotným The Beatles tak daleko, aby na ně zakřičel. „Co vás sem přivádí, pane Epsteine?“ řekl lehce sarkasticky George. Vysvětlil, že u něj někdo požádal o jejich německou desku, ale že neví, která společnost ji vydala. Nemohli by mu pomoci? George mu řekl, že se ta společnost jmenuje Polydor. Na to, že s Brianem tohle poledne hovořil, si vzpomíná velice matně. Ostatní Beatles – John, Paul a Pete Best – si na jeho první návštěvu vůbec nepamatují.

Brian s sebou – hlavně aby měl společnost a aby mezi vši tou mládeží skryl svoji plachost – při návštěvách Cavern začal brát jednoho prodáváče ze svého obchodu. Byl to Alistair Taylor, který pracoval u pokladního pultu v NEMS, ale byl to také Brianův osobní asistent. Brian měl rád všechno, co posilovalo image vedoucího pracovníka, jako posílat

pokyny personálu, místo aby vše vyřídil telefonicky.

Brianovi nějakou dobu trvalo, než si ujasnil myšlenky. „Já jsem měl zájem pouze prodávat desky. Ale za pár týdnů jsem zjistil, že do Cavern chodím stále častěji, jen abych poslouchal a díval se. Také jsem se poptal svých obchodních kontaktů, co to znamená dělat manažera kapete. Jak se to dělá? Jakou smlouvu by měl člověk mít s kapelou, za předpokladu, pouze za předpokladu, že by se chtěl stát manažerem?“

Tihle lidé vůbec nebyli odborníci na problémy manažerství. Pohybovali se hlavně v prostředí maloobchodního prodeje desek, ne produkce. Ale během čisté obchodní cesty do Londýna hovořil častěji, než bylo obvyklé, s lidmi, jako byl generální manažer HMV na Oxford Street a vedoucí z obchodu Keitha Prowsea, a sbíral všechny rady a typy, které

George, Paul a John s Petrem Bestem se předvádějí v Cavern v neděli, 9. listopadu. Tady Brian Epstein při poledním hrani 9. listopadu 1961 poprvé viděl hrati The Beatles a tihle čtyři muzikanti ho ihned fascinovali. Snímek z níže poděpal v několika týdnech.



BRIAN PODEPISUJE SMLOUVU S THE BEATLES | 171